

Fournitures et Equipement pour le stage de Gilles Durand

Voici quelques indications sur les fournitures et équipement que je vous suggère d'utiliser pour bénéficier au mieux de votre stage

Si vous êtes un(e) aquarelliste expérimenté(e), venez bien sûr avec vos outils/fournitures habituels.

Papier aquarelle : Il est recommandé pour ce stage de travailler sur un papier 300g/m2 de qualité (Fabriano Artistico, Arches, Sennelier,...). Le papier grain fin est le mieux adapté, mais si vous préférez le grain torchon et connaissez ce papier, cela convient également.

Eviter par contre les papiers satinés (sauf si en avez une très bonne maîtrise) et les papiers ayant un comportement particulier qui distrairaient de l'objectif de ce stage (Yupo,...).

L'utilisation de formats moyens est recommandée: entre le quart de feuille (28x38 cm) pour le plus petit et le format 40x50cm pour le plus grand.

Papier dessin : Des exercices à base de dessin pourront être proposés. Pour ceux-ci, ainsi que pour la prise de note (ou réaliser des croquis de valeurs), apportez un bloc de dessin / croquis (papier 90g/m2 ou plus) en format A4 à 24cmx32cm.

Pinceaux : Nous utiliserons principalement des pinceaux à pointe ronde, de différentes tailles (touffe d'une longueur de ~25mm, soit n° 7 ou 8 chez Raphaël par exemple*, pour les détails et ~30mm, soit n° 10 ou 12 pour le travail général). Les pinceaux ronds les mieux adaptés sont ceux en martre (la variété Kolinski est la plus chère mais offre le meilleur compromis nervosité - réserve d'eau) ou en mélange martre-synthétique (divers modèles de bonne qualité sont maintenant disponibles chez Da Vinci ou Leonard par exemple). Je les préfère aux petits gris, mais si vous maîtrisez ces derniers, venez avec vos outils habituels.

Un spalter ou un pinceau synthétique plat de 25 à 40 cm de large peut également s'avérer utile, par exemple pour réaliser le fond dans les portraits.

Les autres pinceaux, très utiles pour le travail sur mouillé ou pour le paysage, ne sont pas nécessaires pour ce stage (pinceaux mouilleurs, ou à lavis en petit gris, pinceau traceur pour les détails "calligraphiques",...)

N.B.: Il vaut mieux utiliser des pinceaux trop gros que trop petit, mais **il est indispensable qu'ils pointent bien.**

Peintures :

Vous trouverez ci-dessous la palette de couleurs que je recommande :

- Jaune citron ("cadmium lemon" W&N)
- Jaune cadmium pâle ou clair ("cadmium yellow light" ou "... pale" W&N)
- Orange de cadmium
- Rouge de cadmium
- Carmin ou cramoisi d'alizarine ("permanent carmine" ou "permanent alizarin crimson" W&N)
- Bleu outremer français
- Bleu de cobalt
- Bleu céruléen
- Bleu phtalo (par ex. "Bleu Winsor")
- Vert de Hooker ou vert phtalo ("vert Winsor" par ex.)
- Terre de Sienne naturelle ou ocre jaune
- Terre d'ombre naturelle
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre brûlée

Cette liste n'a aucun caractère obligatoire. Privilégiez une palette d'un nombre réduit de couleurs de qualité extra-fines que vous maîtrisez bien, avec au minimum une variante chaude et une variante froide de chacune des primaires jaune, rouge, bleu, plus quelques terres

D'autres couleurs, que j'utilise plus occasionnellement pour des besoins précis (Quinacridone gold, Rose permanent, Mauve permanent, Noir d'ivoire, Gris de Payne et plus généralement les mélanges tout prêts - indigo, bleu de Prusse, ...), ne sont pas nécessaires pour ce stage.

Vous pouvez utiliser de la peinture en tubes ou en godets. J'utilise personnellement des couleurs en tube que je dispose dans une palette pliable (à godets vides).

N.B.: W&N désigne la marque Winsor et Newton, dont l'appellation commerciale des couleurs est donnée à titre d'exemple.

Autres fournitures et équipements :

- Planche en medium (MDF) ou en contre-plaqué pour fixer la feuille de papier. Prévoir plus grand que la dimension du papier utilisé, pour pouvoir placer le papier pour les essais de couleurs et le croquis de valeurs à côté de la peinture.

- Dans le cadre de ce stage, il n'est pas prévu de travail en extérieur. Chevalet et siège pliant ne sont donc pas nécessaires, mais si vous préférez travailler sur un chevalet plutôt que sur table, vous pouvez l'apporter.

Pour le travail sur table, prévoyez de quoi faire reposer l'arrière de votre planche ou de votre bloc pour travailler avec une légère inclinaison.

- Tapis absorbant (serviette, éponge,...) pour contrôler l'humidité du pinceau.

- Papier Essuie-tout en rouleau, indispensable pour intervenir sur la peinture. A distinguer du tapis absorbant car à tout moment vous devez disposer de matériau absorbant propre et sec (pas de kleenex dont les additifs adoucissants graissent le papier).

- Vaporisateur (spray), pour rendre à la vie les couleurs séchées sur la palette (indispensable si vous utilisez des couleurs en tube et éventuellement pour intervenir sur la peinture).

L'utilisation de liquide à masquer n'est normalement pas prévue. De même, les techniques utilisées ne nécessitent pas l'utilisation de sèche-cheveux.

- Crayons ou porte-mines type critérium de 0,9 à 2 mm de diamètre, dureté HB à B, pour le dessin préparatoire des aquarelles et pour les exercices de dessin. **de** 3 mm diamètre, dureté 5 **ou** 6B, pour les croquis de valeurs.

- Gomme galet molle et/ou gomme mie de pain.

- Scotch à masquer (modèle pour ligne droite), largeur ~25mm, pour fixer le papier et éventuellement utiliser sur la peinture.

- Cutter ou couteau très coupant.

- Un récipient pour l'eau.

... et ne pas oublier: **Enthousiasme et esprit de découverte. Bonne aquarelle!**